

INFORMAZIONI PERSONALI

GIUSEPPE EMILIANI



 P.le Concordia 22, 30175 Marghera Venezia (Italia)

 (39) 347 4128702

 g.emiliani@libero.it

Sesso maschile | Data di nascita 23/02/1954 | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

diploma LiceoClassico

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività professionale di Regista, Drammaturgo, Docente di regia e recitazione

(dal 1979 al 2022)

Amleto in salsa piccante, di Aldo Nicolaj, progetto Teseo, Teatro Stabile del Veneto (2022)
 Don Pasquale, di Donizetti, Comuni di Treviso, Padova, Bassano del Grappa, Rovigo (2021)
 Le oscure qualità ch'amor mi dona. (da La vita nuova di Dante) 4DODO (2021)
 I pettegolezzi delle donne, di C. Goldoni, Progetto Teseo, Teatro Sabile del Veneto (2021)
 Rigoletto, di G. Verdi, Comune di Treviso, Teatro Mario del Monaco, Comune di Padova (2020)
 Ludwig van, di G.Emiliani, Teatro Stabile del Veneto (2020)
 La figlia di Shylock, di G. Emiliani, Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con 4DODO (2020)
 1919, di e con Marcello Veneziani e l'Orchestra da Camera di Padova, Teatro Stabile del Veneto (2019)
 Antigone di Jean Anouilh, Progetto Teseo, Teatro Stabile del Veneto (2019)
 Antigone di Sofocle, Progetto Teseo, Teatro Stabile del Veneto (2019)
 La casa nova di C. Goldoni, Teatro Stabile del Veneto (2019)
 Generare Dio, di e con Massimo Cacciari, Teatro Stabile del Veneto (2018)
 La Gloria di Giuseppe Berto, Teatro Busan (2018)
 La Venexiana, di anonimo veneto del 500 , Teatro Stabile del Veneto (2018)
 L'uomo dal fiore in bocca-La patente, di Pirandello , Teatro Busan (2018)
 Bisbetica per gioco, di Giuseppe Emiliani da W, Shakespeare, Teatro Stabile del Veneto (2017)
 La putta onorata, di C. Goldoni, Teatro Stabile del Veneto (2017)
 Ecclesiaste, Teatro Busan (2016)
 Luci della ribalta, da C. Chaplin, Gitiesse Artisti Riuniti-La Contrada Teatro Stabile di Trieste (2016)
 L'Italiana in Algeri di G. Rossini, Teatro Comunale di Ferrara e Teatri e Umanesimo Latino Spa di Treviso (2016)
 I Rusteghi, di Carlo Goldoni, Teatro Stabile del Veneto, Estate Teatrale Veronese ((2015)
 Women in love, ovvero le donne di Shakespeare, di Giuseppe Emiliani Teatro Stabile del Veneto ((2015)
 Triestiner, di Massimiliani Forza , Teatro La Contrada Teatro Stabile di Trieste (2014)
 Goldoni Experience, di Giuseppe Emiliani da C. Goldoni, Teatro Stabile del Veneto (2014)
 Conferenza Teatrale di Zoologia Fantastica, di Giuseppe Emiliani, Teatro Fondamenta Nuove (2014)
 Cacciatori di frodo, di Alessandro Cinquegrani, Teatro Cà Foscari (2013)
 Il Conde, di Claudio Magris, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Museo teatrale Carlo Schmidl di Trieste (2013)
 Tutti i colori del mondo, di Giovanni Montanaro, Teatro Fondamenta Nuove (2013)
 Le troiane, da Euripide e Seneca, Fondazione Molise Cultura e Molise Spettacoli (2012)
 Le donne poco fragili di Shakespeare, di Giuseppe Emiliani , Venezia Marketing Eventi (2012)
 Dal buio un grido-Aldo Moro come Antigone, di G. Emiliani, Teatro Belli di Roma (2012)
 Se no i xe mati, no li volemo, di Gino Rocca, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Carcano (2011)
 La bottega del caffè, di Carlo Goldoni, Teatro Carcano (2010)
 Memorie di un pazzo, di Gogol, Il canto del cigno, di Checov, Teatro Carcano (2010)
 L'attore, di Mario Soldati, Teatro Carcano (2009)
 Capitano Ulisse, di Alberto Savinio, Teatro La contrada, Teatro Fondamenta Nuove, Biennale Teatro 2009
 Le Baccanti, di Euripide, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Olimpico di Vicenza (2009)
 La riga nei capelli di William Holden, di S.J.Sinisterre, Teatro Fondamenta Nuove (2008)
 Dialoghi con Socrate, da Platone, Teatro Carcano(2007)
 Sior Toderò brontolon, di C. Goldoni, Teatro Carcano, Teatro Stabile del Veneto, Biennale Teatro 2007

Tu non sai cos'è l'amore , di Marco Franzoso, Teatro Fondamenta Nuove (2007)
La donna serpente, di Carlo Gozzi, Teatro Metastasio, Teatro Fondamenta Nuove, Biennale Teatro (2006)
Caro Marcello, caro Federico, di Giuseppe Emiliani, Teatro Belli (2006)
La commedia dell'angelo nero , di G. Emiliani, Teatro Baltijskij Dom di San Pietroburgo, Teatro Metastasio (2005)
Un avatar del diavolo, da A.Artaud, Teatro Fondamenta Nuove , Biennale Musica 2005
Citennestra per una notte, da Eschilo a Marguerite Yourcenar, Teatro Fondamenta Nuove (2005)
Il Campiello, di Carlo Goldoni. Teatro Fondamenta Nuove, Teatro Stabile del Veneto (2005)
A Ghisola, tuo Gabri, di G.Emiliani, Teatro di Verdura (2004)
Don Giovanni, di Moliere, I Fratellini (2003)
Vite private, di Noel Coward, Compagnia Pambieri-Tanzi (2002)
Arecchino servitore di due padroni, I Fratellini, Estate Veronese 2001
Bonne Nuit, Monsieur Goldoni , di Giuseppe Emiliani, Teatro Argot , Teatro Stabile del Veneto (2001)
Il guardiano, di H. Pinter, I Fratellini (2000)
La trilogia di Zelinda e Lindoro. di Carlo Goldoni , Teatro Stabile del Veneto, 1999)
Gerge Dandin, di Moliere, Teatro Filodrammatici (1998)
Un amore, di Buzzati, Teatro Carcano (1998)
Una dolcezza inquieta, da Montale, Teatro Carcano (1998)
L'uomo la bestia la virtù, di L. Pirandello, Teatro Carcano (1997)
La collina di Euridice, di Paolo Pappa, Teatro Stabile del Veneto (1997)
Una delle ultime sere di carnevale, di C. Goldoni, Teatro Stabile del Veneto ((1996)
Le ultime lune (regista assistente) , Teatro Stabile del Veneto (1996)
Dinner, di Gina Logorio e Sandro Bajni, Festival Borgio Verezzi 1995)
I due gemelli veneziani, di Carlo Goldoni, Teatro Stabile del Veneto (1995)
Marta mia, caro Maestro, di G. Emiliani, Teatro Stabile del Veneto (1995)
Chi la fa l'aspetta, di Carlo Goldoni, Teatro Stabile del Veneto (1994)
Carlo Gozzi, di R. Simoni, Teatro Niovo (1993)
Il giocatore, di Carlo Goldoni, Teatro Niovo (1992)
Dal 1979 al 1991 dirige la Compagnia Teatromodo di Venezia, per la quale cura la messa in scena di numerosi spettacoli con particolare predilezione per testi del primo 900 tra i quali:
La metamorfosi (di F. Kafka) (1980), Pieni di pudore (da P.P. Pasolini) (1981), John Gabriel Borkman (di H. Ibsen) (1982), Marionette, che passione! (di Rosso di San Secondo) (1983), Personaggi in rivolta (da L. Pirandello) (1984), Sentimento del vivere (da G. D'Annunzio) (1985), I fiori del deserto (da G. Leopardi) (1985), Non si sa come (di L. Pirandello) (1986), Il Barbiere di Siviglia (di Beaumarchais) (1987), Nostos (da "La terra desolata" di T.Eliot) (1988), Danton (di Buchner) (1989), Avvisi di partenza (da D. Buzzati) (1989), Creditori (di A. Strindberg) (1990), L'ultimo nastro di Krapp (di S. Beckett) (1990), L' orologio (di D. Buzzati) (1990), Il marinaio (di F. Pessoa) (1990), Variazioni sull'anatra (di D. Mamet) (1990), Terzetto spezzato (di I. Svevo) (1991), Sogni di Franz (di N.de Cilia e G.Emiliani) (1991), Don Chisciotte (di N.de Cilia e G.Emiliani) (1991), La Tempesta (da Dryden) (1991), Crepuscoli di provincia (da G. Rocca) (1991)

Dal 2014 Direzione Artistica del Teatro Busan di Mogliano Veneto
Dal 2019 al 2013 ha collaborato alla Direzione Artistica del Teatro Cracano di Milano
Ha diretto la Scuola del Teatro Stabile del Veneto da 1997 al 2000
Ha tenuto corsi di drammaturgia presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Cà Foscari
Ha condotto laboratori per La Biennale Teatro 2008
E' stato docente dell'Accademia dell'Arte di Arezzo
E' docente dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni del Teatro Stabile del Veneto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ha partecipato a vari corsi di formazione teatrale condotti da Peter Brook, Jerzy Grotowski, Eugenio Braba, Luca Ronconi, Orazio Costa.

Lingua madre italiana

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la esperienza professionale sia in ambito artistico che in ambito di comunicazione istituzionale

Competenze organizzative e gestionali Possiedo competenze organizzative e gestionali acquisite nell'ambito della formzione teatrale e come collaboratore alla direzione artistica del teatro Carcano di Milano(2009-2011) e come responsabile della Direzione Artistica del teatro Busan di Mogliano Veneto

Competenze professionali Competenze in ambito di progettazione di rassegne e festival (Direzione Artistica del Festival della Tuscia Rupestre (2012) Rassegna Estiva Metropoli a Mogliano Veneto (2017/18), Stagioni teatrali del Teatro Busan di Mogliano Veneto (dal 2015 ad oggi)

Competenze informatiche Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Altre competenze Scenografia, scenotecnica, videoscenografia, illuminotecnica

Patente di guida Patente B

Pubblicazioni

Bonne nuit, Monsieur Goldoni (Primafila 2001)
Women in love, ovvero le donne di Shakespeare (Davide Ghaleb Editore 2015)

Riconoscimenti e premi

Vincitore del Pegaso d'oro 2004 per la regia teatrale del Premio Internazionale Flaiano

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto Giuseppe Emiliani, nato a Vetralla (VT), il 23/02/1954 e residente a Marghera (VE) () in P.le Concordia 22, consapevole che in caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi verrà punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia così come previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera – art. 75 del D.P.R. n. 445/2000. consapevole della responsabilità penale prevista, dagli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiara che le informazioni sopra riportate sono veritiere.